**Ж.Р. Мангазина, Ш.А. Тажибаева**

**(Алматы, Казахстан)**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ: ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕГРАЦИИ ЖИВОПИСИ, МУЗЫКИ И ТЕАТРА**

**Введение:**

Современное образование требует поиска новых подходов, способствующих активному вовлечению учащихся в процесс изучения литературы. Одним из таких подходов становится междисциплинарное обучение, при котором искусство, смежное с литературой, становится важным инструментом в формировании целостного восприятия художественного мира. Интеграция живописи, музыки и театра позволяет не только обогатить эмоциональный опыт учащихся, но и создать условия для более глубокого анализа произведений.

Вопросы интеграции искусства в преподавание литературы находят отражение в трудах В.В. Голубкова, Т.И. Егоровой, Е.С. Полат и других исследователей. Они подчёркивают, что междисциплинарные связи развивают у школьников образное мышление, умение сопоставлять, интерпретировать, осмысливать текст через визуальные и звуковые образы. Также анализируются идеи Джона Дьюи, который рассматривал художественный опыт как основу обучения и воспитания.

**Результаты и обсуждение:**

1. **Интеграция живописи:**

Использование репродукций картин и иллюстраций помогает учащимся визуализировать образы литературных персонажей, места действия и ключевые сцены произведений. Например, при изучении поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» можно использовать картины русских художников XIX века, отражающие дух эпохи. Это способствует лучшему пониманию атмосферы произведения, формированию эстетического вкуса и историко-культурной осведомлённости.

*Кейс:* на уроке по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» ученики рассматривают картины Репина и Ге. В группах они соотносят художественные образы с героями произведения, создавая визуальные метафоры мировоззрения Базарова и Павла Петровича.

1. **Использование музыки:**

Музыка усиливает эмоциональное восприятие литературного текста. Так, включение отрывков из произведений Чайковского или Мусоргского при анализе русской классической поэзии позволяет учащимся глубже прочувствовать настроение, которое вкладывал автор. Музыкальное сопровождение может использоваться при анализе произведений, где важна звуковая атмосфера — например, в лирике А.С. Блока или драматургии А.П. Чехова.

*Кейс:* при изучении стихотворения А.А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека…» звучит романс «Гори, гори, моя звезда» в исполнении Шаляпина. Учащиеся анализируют, как музыка усиливает эмоциональный подтекст стиха.

1. **Театрализация:**  
   Инсценировки фрагментов литературных произведений дают учащимся возможность вжиться в образы героев, осмыслить мотивацию поступков персонажей и овладеть навыками публичного выступления. Театральные формы работы (чтение по ролям, мини-постановки) также способствуют развитию эмпатии и коммуникативных навыков. Особенно эффективен данный приём при изучении драматических произведений, таких как пьесы А.Н. Островского или А.П. Чехова.

*Кейс:* на уроке по пьесе А.Н. Островского «Гроза» ученики ставят сцену диалога Катерины и Тихона. После постановки проводится анализ: какие эмоции переданы, как раскрылись образы.

1. **Комплексные межпредметные проекты:**

Уроки, на которых сочетаются элементы живописи, музыки и театра, могут быть реализованы в формате проектной деятельности. Например, проект «Образы любви в литературе и искусстве» объединяет анализ художественных текстов, музыкальных произведений и живописных полотен, формируя целостное представление о теме. Такие занятия способствуют развитию критического мышления, навыков анализа и синтеза информации.

*Кейс:*межпредметный проект «Образ Пушкина глазами художников и композиторов» объединяет чтение стихов, изучение портретов поэта и прослушивание музыкальных произведений, вдохновлённых его творчеством. Учащиеся создают мультимедийную презентацию.

1. **Рефлексия и оценка эффективности:**

По итогам внедрения междисциплинарного подхода большинство учащихся отметили повышение интереса к литературе, лучшее запоминание содержания произведений и удовольствие от уроков. Учителя зафиксировали рост активности, улучшение навыков аргументации и интерпретации.

*Кейс:* после серии уроков по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», сопровождаемых музыкальными и визуальными элементами, учащиеся пишут эссе «Как музыка и живопись помогли мне понять роман», где делятся личным пониманием образов и атмосферы.

**Выводы и перспективы исследования:**

Проведённый анализ показал, что интеграция различных видов искусства в преподавание литературы является эффективным педагогическим приёмом, способствующим не только углублённому осмыслению литературных текстов, но и развитию эмоционального и эстетического восприятия учащихся. Примеры с уроков подтвердили, что применение живописи, музыки и театрализации значительно повышает уровень вовлечённости и мотивации школьников, делает обучение более личностно значимым и креативным.

Особенно ценной оказалась возможность обращения к межпредметным связям: такие занятия формируют у школьников навыки комплексного анализа, расширяют их культурный кругозор и развивают критическое мышление. Кроме того, ученики становятся активными участниками образовательного процесса, а не пассивными потребителями информации, что соответствует целям современного гуманитарного образования.

В перспективе целесообразным видится:

* **Создание и внедрение методических пособий**, ориентированных на использование междисциплинарных приёмов в школьной практике;
* **Широкое применение цифровых ресурсов**, включая мультимедийные платформы, виртуальные галереи и театральные архивы, что особенно актуально в условиях цифровизации образования;
* **Развитие межшкольных и междисциплинарных проектов**, объединяющих учителей литературы, музыки, ИЗО и театрального искусства;
* **Подготовка и переподготовка педагогов**, способных эффективно интегрировать художественные средства в структуру урока и проектной деятельности.

Таким образом, междисциплинарный подход открывает новые горизонты в преподавании литературы, делая уроки не только познавательными, но и эмоционально насыщенными, способствующими всестороннему развитию личности учащегося.

**Список литературы:**

1. Голубков В.В. Методика преподавания литературы в старших классах. — М.: Просвещение, 2019.
2. Егорова Т.И. Искусство как средство педагогического воздействия. — СПб.: Лань, 2021.
3. John Dewey. Art as Experience. — New York: Penguin, 2005.
4. Полат Е.С. Междисциплинарные связи в образовательном процессе. — М.: Академия, 2018.
5. Селезнёва Н.Л. Музыкальные образы в русской поэзии. — Казань: КФУ, 2020.