**Світлана ЛУЦІВ, Олександра ЛОМАГА**

**(Дрогобич, Україна)**

**РОЛЬОВА ГРА ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ПРИЙОМ ФОРМУВАННЯ РИТОРИЧНОЇ ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ**

Нова українська школа впевнено заговорила про дитиноцентризм та особистісно зорієнтоване навчання. Його метою став вільний розвиток особистості, яка пізнає світ і знаходить своє місце в ньому. Зміст особистісно орієнтованого навчання програмує задоволення буттєвих потреб людини, тобто потреб її особистого існування: свободи й вільного вибору себе, свого світогляду, дій, учинків, позицій, самостійності і власної відповідальності, саморозвитку й саморегуляції, самовизначення і творчості [1, 16].

До підготовки та ведення рольових ігор залучаються учні цілого класу, так як саме в грі найповніше виявляється здатність дитини фантазувати, уявляти, вигадувати. Та й розмірковує учень у грі глибше й оперативніше. Інакше кажучи, гра інтенсифікує всі розумові та емоційні сили учнів, зокрема пам’ять, думку і мовлення, стимулює інтерес до навчання ефективніше, ніж інші методи.

Для вчителя завжди важливо встановити творчі стосунки із учнями. Рольова гра якраз і є одним із ефективних видів співтворчості, бо передбачає активну участь школярів у процесі пізнання, а, отже, вивчення і засвоєння нового матеріалу. Гра є ефективною формою органі­зації навчання. Її актуальність полягає в тому, що вона дає змогу учасникам розкрити свої можливості, навчитися бути активним, випробувати себе на практиці. У комплексі з ін­шими сучасними формами й методами навчання вона забезпечує природний перехід учня з навчальної теоретичної діяльності на практичну – з відповідною трансформацією предмета, мотивів, цілей, засо­бів, способів і результатів діяльності.

Впровадження ігрових моментів у процес навчання активізує опорні знання учнів, підвищує інтерес до предмета, розширює їхній кругозір, підвищує інтелектуальний рівень. Завдяки нестандартному характеру та психічним процесам, що відбуваються у свідомості учасника, гра стає складовою частиною навчання і виховання. Однак особливо вдячним є проведення гри для шліфування риторичної вправності учня.

Роботу над словом потрібно проводити враховуючи, що дитина раніше оволодіває зовнішньою структурою, ніж внутрішньою [4, 12].

Активізація лексичних одиниць у мовленні учнів виникає у відповідній комунікативній ситуації. Тому швидше переходить і закріплюється в активному словнику школярів слово, прийняте емоційно, ніж нейтрально. Це підтверджують результати досліджень психологів і психолінгвістів. Навчальна гра сприяє кращому запам’ятовуванню значень слів, умінню їх використовувати в мовленнєвій діяльності.

На уроці з акцентом на рольову гру буде збережена триєдина мета навчання. Гра дозволить у нетрадиційній формі повторити і закріпити вивчений раніше матеріал, розвине швидке логічне мислення, буде виховувати риторичну особистість.

Виховання такої особистості розпочинається зі сприйняття слова як естетичного компонента. Учень повинен учитися говорити не тільки правильно, але й гарно. «Естетичне виховання в системі риторичної освіти розуміємо як цілеспрямовану систему активного впливу на формування духовно багатої мовної особистості, спроможної з позицій суспільно-естетичного ідеалу сприймати, оцінювати й усвідомлювати естетичне в мові, мовленні, житті, природі й мистецтві, здатної говорити й працювати за законами і правилами риторики. Духовно-естетичний компонент змісту риторичної підготовки учнів передбачає розвиток їхнього чуття мови, стилю, асоціативного мислення, емоційної пам’яті, культурно-ціннісних орієнтацій у різних видах мовленнєвої діяльності» [2, 165].

Учитель повинен перш за все власним мовленням слугувати взірцем мовленнєвої довершеності. Ніщо так не впливає на школяра, як живе слово вчителя. Уміння декламувати, виразно читати прозові та поетичні тексти, «перевтілюватися» в образи персонажів літературних творів – неодмінні компетенції, якими перш за все повинен володіти вчитель. Перший крок, який здійснюють учні під час рольової гри, – наслідування. Вони намагаються у всьому бути подібними до свого наставника.

Наступний етап риторичної вправності – слухання виконання художніх творів відомими майстрами слова. Уведення до рольової гри взірців текстів у виконанні відомих дикторів та акторів – важливий навчально-методичний прийом. Як правило, учні з великим захопленням слухають тексти у виконанні професіоналів.

І нарешті третій крок до формування риторичної особистості учня – це добір художньо довершених, глибоких, стилістично виважених текстів. Тут слушною є думка Л. Мацько: «Багато виражальних засобів мови, зокрема лексичних і синтаксичних, стилістична диференціація їх і риторичні оздоби сприяють естетичному образу мови, але породжується він не осібно кожним засобом, а усім ладом конкретної загальнонародної мови, гармонією систем, підсистем і мікросистем у структурно-системній організації мови» [5, 525].

Рольова гра володіє великими навчальними можливостями в ракурсі формування риторичної грамотності учня. Побудована, як правило, на ситуації спонукального плану (*Розкажіть про…, Опишіть…, Змоделюйте..* тощо), вона сприяє успішному становленню юного ритора. Результат риторичної освіти в системі шкільного курсу української мови залежить від розвитку в учнів умінь сприймати й продукувати зразки естетичного мовлення – публічного виступу, діалогічних реплік – з урахуванням виражальних можливостей мови та особливостей конкретних комунікативних ситуацій [2, 167].

Провести рольову гру на уроці без попередньої підготовки практично неможливо. Тому вчитель готується до рольової гри сам і готує учнів. Молодші школярі мусять узгодити між собою правила гри, попередньо «примірити» на себе запропоновані їм ролі, а, за потреби, навіть виготовити реквізити та попрацювати над костюмами.

# Основними вимогами до рольової гри є: зацікавленість грою, чітка підготовка, охоплення грою всього класу, добре спланована та реалізована навчальна мета.

Виконання «серйозних навчальних завдань у початкових класах у доступній, привабливій і розважальній формі зумовлює мимовільний характер засвоєння мовного матеріалу й стереотипів мовленнєвої поведінки в типових ситуаціях спілкування».

Структура рольової гри повинна бути чітка й добре зрозуміла, вона має легко засвоюватися учнями, до того ж самі школярі можуть стати ініціаторами та учасниками проведення гри.

Наприклад, під час вивчення теми «Діалог» у вступній бесіді вчитель зауважує, що діалогічне мовлення частіше вживане (порівняно з монологічним – мовленням однієї особи), тому відіграє особливо важ­ливу роль у спілкуванні: адже люди про щось повідом­ляють, запитують, обмінюються думками. Якщо в роз­мові беруть участь дві особи – це діалог, якщо кілька осіб – полілог.

На будь-якому етапі уроку може проводитися рольва гра. ЇЇ перевага над іншими іграми, по-перше, в тому, що в такій грі немає переможців і переможених. Це не змагання між партнерами, а взаємодопомога. Діти вчаться працювати в парах, у команді, вони вболівають одне за одного, бо від успіху одного учасника (від вдало і правильно сформульованого запитання) залежить успіх другого або всіх інших учасників.

По-друге, рольова гра – це те місце, де учень може проявити свій творчий потенціал. Діти часто не просто дають об’єктивні відповіді на поставлені питання, але й вигадують, фантазують, виявляючи неабияку креативність свого мислення.

По-третє, в процесі рольової гри формується риторична особистість учня. Виконання будь-якої ролі вимагає шліфування акторських здібностей. Учень мимоволі перевтілюється, а його мовлення стає виразним та чітким.

«Актуальність проблеми формування риторичних умінь учнів початкової школи полягає у тому, що молодший шкільний вік – це період, коли завдяки рідній мові відбувається становлення, розвиток і закріплення особистісних якостей дитини, формується бачення навколишнього світу, культури мовлення і спілкування, розвиваються організаторські здібності, самостійна діяльність дитини, образне та творче мислення» [3].

Отже, рольові ігри, проведені з учнями початкової школи на уроках української мови, містить у собі великі можливості, як у практичному, освітньому плані, так і в плані виховному. Вони є добрим прийомом поповнення лексикону учня та вироблення риторичної вправності.

**Література**

1. Біляєв О., Скуратівський Л., Симоненкова Л., Концепція навчання державної мови в школах України. *Дивослово*. 2006. №1. С. 16–19.
2. Галькевич М. В. Риторична освіта старшокласників: естетико-виховний аспект. *Актуальні проблеми формування риторичної особистості вчителя в українському просторі: зб. наук. праць*. Житомир, 2015. С. 165–167.
3. Івахненко Ю., Дубовик С. Формування риторичних умінь учнів початкової школи. – [Електронный ресурс]. – Режим доступу: <https://conference.pu.if.ua/forum/files/22032017/5/Ivaxenko>
4. Масяк І. Ми гру покличем на урок. *Початкова освіта*. 2004. № 39. С. 12–13.
5. Мацько Л. І. Українська мова в освітньому просторі. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. 607 с.