**Алевтина Антонова**

**(Бахмут, Україна)**

**РОЛЬ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ У ПІДВИЩЕННІ**

 **РІВНЯ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ**

Естетичне виховання - це цілеспрямований процес формування в особистосі здатності сприймати, відчувати, оцінювати естетичні явища в житті, природі, мистецтві, посильно створювати прекрасне, жити і творити «за законами краси».

Специфіка естетичного виховання полягає в тому, що воно, насамперед, спрямоване на розвиток та збагачення емоційно-чуттєвої сфери особистості.

Естетична вихованість людини немислима без розвиненого художнього смаку, здатності відчуття і оцінки досконалості або недосконалості, єдності чи протилежності змісту і форми в мистецтві і житті. Важливою ознакою естетичної вихованості є сформоване вміння милуватися красою, досконалими явищами в мистецтві і житті.

Естетична вихованість характеризується здатністю до глибокого переживання естетичних почуттів. Виникнення у особистості піднесених переживань і духовної насолоди при зустрічі з прекрасним; почуття відрази від зіткнення з потворним; почуття гумору, іронії, сарказму від спілкування з комічним; почуттів гніву, страху, жаху, жалю, породжуваних трагічним, все це ознаки її справжньої естетичної розвиненості і вихованості.

[Духовний розвиток](http://ua-referat.com/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA) суспільства та особистості надзвичайно багатогранний. У [процесі](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81) удосконалення нашого суспільства естетичний розвиток ще більше одухотворить працю, піднесе людину, прикрасить її побут. [Такий](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B9) підхід робить актуальним вивчення естетичної культури як явища, яке в сучасному суспільстві набуває загального [характеру](http://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80).

Естетична [культура](http://ua-referat.com/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) є складовою частиною культури, як «сукупність естетичних цінностей, способів їх створення та споживання». Естетична культура людини - це в першу чергу культура чуттєвого освоєння світу. Завдання естетичного [виховання особистості](http://ua-referat.com/%D0%92%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96) можуть бути успішно вирішені лише в разі їх тісного зв'язку з практичними завданнями, що висуваються самим життям, на основі вдосконалення всіх сфер суспільного життя. Ефективність в роботі з естетичного виховання залежить від її систематичності, цілеспрямованого естетичного впливу на [особистість](http://ua-referat.com/%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) у сім'ї, дошкільних установах, школі, вузі, на виробництві.

Чимала роль у цьому процесі належить мистецтву, яке в синтезованому вигляді відображає чуттєві уявлення людини про навколишній світ. Моделюючи світ, воно дає можливість виявити різні співвідношення і взаємозв'язки цього світу, що стимулює творчі [здібності](http://ua-referat.com/%D0%97%D0%B4%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96) особистості. Чуттєва [природа](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0) мистецтва посилює [світоглядний](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4) вплив на [особистість](http://ua-referat.com/%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C).

Естетичний розвиток є суттєвою стороною всебічного та гармонійного зростання особистості.

Рівень естетичної культури особистості - складне структурне утворення, що включає ряд взаємопов'язаних між собою елементів.
У нього входить як теоретичне освоєння естетики, історії та теорії різних видів мистецтва, так і, головним чином, практичне знайомство з багатьма класичними та [сучасними](http://ua-referat.com/%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA) художніми творами, тобто весь запас знань, сприйнятий особистістю протягом життя, а також закріплення у пам'яті художньої  [інформації](http://ua-referat.com/%D0%86%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F).

Першим елементом рівню культури особистості є практичні [знання](http://ua-referat.com/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) творів мистецтва, що ми найчастіше й називаємо художньої ерудицією людини. Але одних знань недостатньо, щоб бути високорозвиненою в естетичному відношенні особистістю. Естетичне відображення дійсності - це оціночний вид [пізнання](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F). Для характеристики рівня естетичної культури індивіда не байдуже, що він насправді і в мистецтві оцінює як прекрасне або як потворне, над чим сміється, а від чого приходить у захоплення.

Отже, другим важливим елементом рівня культури особистості буде рівень її естетичних і художніх оціночних уявлень. Здатність до естетичного сприймання явищ природи з'явилася набагато пізніше, ніж естетична [оцінка](http://ua-referat.com/%D0%9E%D1%86%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0) виробів людських рук і плодів людської праці. Це результат досить складного і тривалого розвитку почуттів.
Багато жанрів класичного і сучасного мистецтва, окремі [твори](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8) його вимагають серйозної підготовки і достатнього рівня культури для їх глибокого освоєння. Ця більшість творів симфонічної, інструментальної та оперної музики, філософський і [психологічний](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F) романи, [трагедії](http://ua-referat.com/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F), епоси, складні метафоричні образи сучасного [віршування](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F), [символічна](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC) [мова](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%B0) класичного танцю та багато іншого. Достатня для сучасної людини культура художнього сприйняття досягається лише в результаті цілеспрямованого естетичного виховання і в школі, і в музеї, і в лекторіях і особливо за допомогою сучасних засобів масової інформації та пропаганди, а також у результаті тривалого [процесу](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81) самоосвіти і самовиховання.

У цілому розвиненість здатності до естетичного і художнього сприйняття дійсності і мистецтва є фундамент і первинний показник рівня естетичних і художніх оціночних уявлень особистості.

Накопичення естетичних і художніх сприйнять породжує естетичний смак як здатність і певний критерій оцінки явищ дійсності і мистецтва. [Він](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%BD) - явище більш складне, ніж одиничне естетичне сприйняття. Це вже як би узагальнення та інтеграція всього [відповідного](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) досвіду людини і елемент не тільки індивідуальної, а й суспільної або групової естетичної свідомості.

Естетичний смак - поняття більш широке, ніж художній смак. Його розвиненість - найважливіший показник естетичної культури особистості, хоча, звичайно, він є категорією класовою і історично-конкретною, бо нерозривно пов'язаний з естетичними ідеалами. Розвиненість такого смаку у сучасної молодої людини позначається вже при розрізненні красивого і прекрасного.

В естетичному смаку багато інтуїтивного. І все ж він є результатом тривалого естетичного розвитку особистості, цілеспрямованих виховних впливів і самовиховання людини.

Проте головним показником рівня оціночних естетичних уявлень особистості залишається характер її естетичних ідеалів.

Естетичний ідеал як найважливіший критерій естетичної оцінки явищ дійсності і мистецтва як би вбирає в себе і інтегрує [мільйони](http://ua-referat.com/%D0%9C%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%B9%D0%BE%D0%BD%D0%B8) сприйнять і смаків людей, що належать до одного класу або соціального прошарку. Це передусім категорія громадського, класової свідомості, хоча він не може існувати поза маси індивідуальних проявів. Виховання справді прогресивних ідеалів є головна мета всього процесу естетичного виховання.

Естетична культура кожного включає не тільки міру освоєння накопичених людством естетичних і художніх цінностей. Важливим показником її є ступінь участі людини в художній творчості. Людина, яка доторкнеться до художньої творчості, починає розуміти мистецтво набагато глибше, тонше і різностороннє. Незмірно зростає її культура художнього сприйняття, самовдосконалюється смак, більш чіткими й усвідомленими стають естетичні ідеали. Отже, безпосереднє зіткнення з художньою творчістю є одним з важливих практичних показників рівня художньої культури особистості. Саме тому важливим завданням громадських організацій є залучення молоді в активні заняття різноманітних творчих колективів.

Наявність і ступінь розвиненості творчих моментів у трудових [операціях](http://ua-referat.com/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F), навчанні, науковій діяльності, організаторської і пропагандистської [роботі](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B8) з людьми, заняттях спортом є найважливіший показник рівня естетичної культури.

Отже, показниками рівня естетичної культури особистості в розвиненому суспільстві є:

1. рівень естетичних і художніх знань;
2. ступінь розвиненості і характер її естетичних оцінночних уявлень (здатність естетичного і художнього сприйняття, смак, ідеал);
3. ступінь залучення до активної художньої творчості;
4. наявність і ступінь розвиненості естетичних аспектів у праці та інших видах практичної діяльності людини.

Всі вони повинні розглядатися в їх комплексній взаємодії.
Усі чинники естетичного виховання органічно взаємодіють між собою. Особливо важливим є розвинути прагнення людини до підвищення своєї естетичної та художньої культури, стимулювати її потребу в безперервному глибокому та різнобічному самовихованні. Рівень культури залежить від ступеня естетичної активності самої особистості, а всі фактори спрямовані саме на те, щоб її розвивати й стимулювати.

**Література:**

1. Лармин О.В.[Мистецтво](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE) і [молодь](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%8C): Естетичні нариси. - М.: Мол. гвардія, 1980. - 191 с.
2. Левчук Л.Т. та ін. [Естетика](http://ua-referat.com/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC): [Підручник](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA) / Л.Т. Левчук, Д.Ю. Кучерюк, В.І. Панченко; за заг. ред. Л.Т. Левчук. - К.: Вища [школа](http://ua-referat.com/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0), 1997. - 399 с.
3. Липський В.М. Естетична [культура і особистість](http://ua-referat.com/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D1%96_%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C). - М.: Знание, 1987. - 128 с.
4. [Естетика](http://ua-referat.com/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0): [Словник](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA) / За заг. ред. А.А. Бєляєва та ін - М.: Політвидав, 1989. - 447 с.
5. Естетичне виховання у вищих навчальних закладах / Авт. кол.: І.А.Зязюн та ін.; Редкол.: В.Ф.Передерій (відп. ред.), В.О.Кудін … І.А.Зязюн та ін. – К.: Вища шк., 1976. – 207 с.
6. Бутенко В. Г. Культурологічні аспекти формування естетичної свідомості учнівської і студентської молоді / В. Г. Бутенко. // Зб. наук. пр. Пед. науки. – Херсон: Вид-во ХДУ, 2003. – Вип. 34. – С. 17-20.